

Moirologhia (2021-2023)

Camilo S. Sepúlveda

El ejercicio fotográfico desde los medios analógicos supone una particular experiencia creativa. El trabajo manual, la forma como se ritualiza lo cotidiano, la colectivización de la práctica, los límites técnicos, los hábitos insanos, cada paciente espera, son sólo algunos de los asuntos que envuelven de una singular mística al ejercicio mismo.

Moirologhia* es un acercamiento analógico a los cantos fúnebres de nuestros días, a los sonidos de nuestra vida en fuga: lamentos, olas frías, ruidos lejanos, paisajes inertes, inflexiones del espíritu. Y luego el silencio. El olor de las astromelias. La muerte y sus arquitecturas. Los dos metros de tierra que necesitaba Pajom. Este registro —en construcción— pone en diálogo dos series que beben de un mismo fervor: el culto a lo marchito, y la irremediable nostalgia que arrastra.

Música: Inti Alonso

*** Moirologhia es un lamento o treno que cantan las mujeres del Peloponeso alrededor del féretro o la tumba del difunto.**

Actor Red
Antiflvx
Belgrado
Bruma
Climas Interiores
David P.
Das Ding
Ekko the Strange
Euroshima
Fatamorgana
Mugre
Old Providence
Psyche
She Past Away
Trampa
Unidad Ideológica
Zanias

Asilo, Bogotá
BBar, Bogotá
Boro Room, Bogotá
Basílica de Nuestra Señora de Lourdes, Bogotá
Basílica Santuario del Señor Caído de Monserrate, Bogotá
Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, Pereira
Casa Rat Trap, Bogotá
Cementerio Central, Bogotá
Cementerio de Usaquén, Bogotá
Cementerio del Sur, Bogotá
Cementerio Jardines de Paz, Bogotá
Cementerio Museo San Pedro, Medellín
Cementerio José María Azael Franco Guerrero, Tulcán
Madrastra, Bogotá
La Oveja Negra, Bogotá
La Pascasia, Medellín
La Valija de Fuego, Bogotá
Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Pereira
Parroquia de Santa Ana, Guarne
Parroquia de la Inmaculada Concepción, Tabio
Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas, Ipiales
Valenzuela Klenner, Bogotá